

Komedie Úča musí pryč? Dost pobavila, ale i hodně pomohla

Vzbouřili se rodiče proti učitelce, může to být tragické. V Hraničáři to bylo **tragikomické**

HUMOR A CHARITA

RADEK STRNAD

Ústí nad Labem – Vážně to tak chodí? Jsou někteří rodiče žáků tak „tupí“ i sebestřední, panují takové poměry na ZŠ? A je to taková legrace, jak nám ukázalo v sobotu 18. dubna v Ústí pražské Divadlo Verze svou komedií **Úča musí pryč?**

Ujme-li se tématu šikovný německý autor Lutz Hübner, hrají-li skvělí herci, režii má výborný režisér Thomas Ziehlinski a vše se propojí s pomocí pro Centrum dětské traumatologie Masarykovy nemocnice v Ústí, může být zábava. V ústeckém Kulturním centru Hraničář tedy byla.

Jde „jen“ o známky

David Prachař, Linda Rybová, Jana Janěková ml., Igor Chmela a Kateřina Winterová v komedii hrají rodiče žáků páté třídy. Dětem jde před vysvědčením o vše, jejich ambiciózní rodiče chtějí, aby šly na prestižní střední školy. Ale bojí se, že jim dá třídní učitelka Novotná (Petra Špalková) špatné známky. Rodiče mají jasno: Úča musí pryč!

Rodiče se spiknou, ta revolta má příchuť tragikomédie. Když úča Novotná mluví s rodiči, ukáže se, že je často chy-



ZÁSTUPKYNĚ KOLEČKA Linda Jandová ukazuje získané peníze, níž Linda Rybová a Kateřina Winterová. Foto: archiv Hraničáře a Divadlo Verze

ba na straně výchovy žáků doma. Matka Laury právnička (Linda Rybová vzpouru vede), přiznává, že je její dcera slabší

žákně. Dcera pracovnice muzea (Kateřina Winterová) je na Lauře závislá. Lukáš, syn překladatelky (Jana Ja-

něková) a inženýra z Prahy (David Prachař), bije děti a ženatý nezaměstnaný Bořivoj (Igor Chmela), otec Jany, je ženě nevěrný s pracovnicí muzea. Ve finále rodiče čekají překvapení, to poslední je dost ledová sprcha...

Komedii doporučuji

„To, co hra ukázala, se ve školství děje,“ řekla učitelka Jana z Ústí. „Dlouho jsem se tak nebavil. Hra je špičkově zahráná i napsaná, rád bych si to i přečetl. Super i režie, užil jsem si to, rád bych opět takové představení navštívil,“ řekl Vladimír Procházka z Jilového. Erika Šperlová z Ústí si hru pochvalovala jako užasnou zábavu, komedii ze života. Doporučuji ji,“ řekla. „Představení jsem si užila dvakrát. Jednou to, jaké bylo, a pak, že jsem viděla pana profesora Havránka z krčské nemocnice. Před pár lety zachránil mému synovi nohu po úraze. Jsem mu moc vděčná,“ řekla divačka Lenka Motlová.

Rybová: Jsem spokojená

„Z dnešního představení mám skvělý pocit, protože získané peníze jdou na dobrou věc. V Kolečku pracuji už 10 let a tak úm, jak peníze využiji,“ dodala za Divadlo Verze herečka Linda Rybová.

Benefice vydělávala dětské traumatologii

O pomoci s **Lindou Jandovou** z NF Kolečko

PO BENEFICI

Ústí nad Labem – Předsedkyně Nadačního fondu Kolečko odpovídala Deníku...

Jste spokojená s beneficí?

Jsem šťastná, že se tuto akci podařilo tak fantasticky dotáhnout do konce. Díky tomu, jak se vše krásně sešlo, tedy Divadlo Verze s představením Úča musí pryč, ústecký Kulturní prostor Hraničář a diváci, kteří přišli a bylo vyprodáno, se podařil úžasný výsledek. Výtěžek benefice je 83,5 tisíc korun, a měli jsme obrovskou radost, že jsme mohli doplnit tu částku o dalších 140 tisíc Kč. Původně jsme chtěli získat 246 tisíc, to je hodnota instrumentaria, které potřebuje ústecké trauma centrum. V tuto chvíli máme 223,5 tisíc korun a myslím, že získat 22,5 tisíc korun už bude hračka. Jsem nadmíru spokojená.

Je vaše práce hodně náročná?

Je. Naše práce je opravdu dost složitá v tom, že závisí čistě na rozhodnutí lidí, budou-li náš nápad akceptovat, zda se jim zalíbí a na akci přijdou. A to se tu v Ústí našetřilo stalo.

Za jedenáct let Kolečka jsme dělali všechny benefice v Praze, jen jednu loni ve vile Tugendhat. A tato je druhá mimopražská, ale zároveň vůbec první na území Čech mimo Prahu. Takže je svým způsobem mimořádná a to, že se takto podařilo, je úžasný výsle-



dek. A vždycky se sem budeme rádi vracet.

Máte asi s ústeckým Hraničářem dost společného...

Ano. Jednak nás s ním, myslím, pojí určitá vnitřní mentalita v tom, že i naše práce je každodenní boj. Neziskových organizací je dnes spousta a potřebných lidí ještě víc. Je to boj, ten koláč peněz je pořád stejný, nebo se dokonce zmenšuje. A je to o tom, jestli dokážete svou neziskovou organizaci prezentovat tak, aby získala důvěru lidí a oni jí venovali finanční prostředky.

Hraničář proslul tím, že dokázal přemoci situaci, která by asi mnohá jiná divadla úplně odrovnala. A my ho za to velmi obdivujeme, cítíme tu určitou sounáležitost.

Jen se tak potvrzuje to, že vám většinou pomohou lidé, kteří mají za sebou nějakou krizovou situaci a dokáží se vžít do situace, kde je těžké něco vybojovat. (dts)

Na oslavě Rangers v Ústí zazpívám Balíček karet, slíbil Miroslav Černý

Zpěvák a textař Mirek Černý bude zítra od 19.30 v DK Ústí hostem legendární kapely **Rangers na oslavě 50. výročí** jejího vzniku. Skoro po roce se do Ústí vrátí **Choroši**, vítěz Festivalu Porta 2014, v roli jejich předkapely

ROZHOVOR

RADEK STRNAD

Ústí nad Labem – Miroslav Černý jezdil s Rangers jako moderátor, pak žezlo předal Petru Nárožnému. Černý je dnes asi největší odborník na českou country, mj. sestavil 3CD kolekci „**Rangers: Zlatá edice**“ (Supraphon, jaro 2015).

O Rangers i nostalgické hitové kolekci z let 1968 až 1999 jsme si s ním povídali.

Která písnička z nového 3CD je podle vás největší rarita?

Šlo mi o to, sestavit výběr toho nejúspěšnějšího, nejznámějšího. Raritou je na 3CD vlastně každá písnička.

Těžké bylo loučení

Byla radost volit pro ni písničky? Byla. Ale na tom je vždycky nejtěžší loučit se s písničkami, které už se tam nevejdou.

Jste Rangers za něco vděčný?

Díky spolupráci s nimi jsem se dostal na pódium, začal jsem uvádět pořady. Díky Tondovi Hájkovi jsem udělal písničku Balíček karet, už to. Byly to krásná léta, dělal jsem s nimi asi tři roky...

Váš druhý hit Poslední večere je o malíři, který namaloval Krista a po čase podle stejného muže i Dábla. Ta ale na 3CD není, že?

Není, i když jsem i ji točil s Rangers. Na 3CD už se nevešla. A Rangers chtěli, aby

hodí, ale když jsem to slíbil...

Jak jste si to U Hasičů užil?

Moc se mi to líbilo, skvělá byla kapela i publikum, větší-nou pamětníci. Přišli na muziku a od Rangers ji dostali pěkně důstojně.

Vyhovují vám současní Rangers v čele se zakládajícím členem, banjistou Mirkem Řihoškem?

Ano, to jsou velice slušní lidé a výborní muzikanti. Dělá se mi s nimi po profesionální stránce velice dobře.

V DK Ústí se v roli předkapely jako pozvánka na finále Porty

bylo třeba prezentovat se také na obrazovce a Trpasličí svatba a Inženýrská byly věci psané pro TV pořady. Ale já vycítil, že kdyby šlo třeba o banjistu Mirka Řihoška, tak by to nedělal. Ani dnes ve výročním pořadu ty písničky nejsou.

Co by byli Rangers bez herce a moderátora Petra Nárožného? Položil jste si někdy tu otázku?

Když jsme s Rangers odcházeli do Velkého sálu Doprávních podniků, dělal jsem v projekční kanceláři s Petrem Nárožným. Tehdy jsem ho požádal, jestli by to se mnou neuváděl. Asi dva roky jsme uváděli Rangers, ale když se šlo do Divadla E. F. Buriana, já byl zaměstnaný, měl jsem dost povinností v rádiu a psal texty, s aktivní koncertní činností jsem skončil. Ale Petr pokračoval dál.

Není od Beach Boys

Jak velkou výzvou pro kapelu byl hit Už vyplouvá loď John B. od slavných Beach Boys?

Písničku Sloop John B. dělaly v té době všechny vokální skupiny a až po nich to převzali Beach Boys, oni ji neobjevili. Byla slavná dřív, než se Beach Boys objevili na scéně.

Ze sedmdesáti devíti skladeb nového 3CD jich je jen třináct původních českých. Z toho jen jedenáct přímo od Rangers. Čím si to vysvětlujete?

Styl, který dělají, se opírá o americkou lidovku a tamní country. Takže je logické, že využívají tento repertoár. Ale možná to i dokazuje, že ve svém středu neměli výrazné skladatelské osobnosti a netroufli si. Je spousta skupin, které si to troufnou a dopadne to katastrofálně. Oni do toho nešli a většinou si textovali slavné americké tradice.

na kolekci byly písničky, které stále živě dělají.

Co s Rangers v Ústí zazpíváte? Balíček karet.

Trošku mě ukecali

To se vám „vyplatí“, jet na koncert sto kilometrů z Prahy do



RANGERS za své slavné éry v sedmdesátých letech. Foto: Supraphon

Ústí kvůli jedné písničce?

Abych se přiznal, tak trošku mě ukecali, že mají oslavu. Jinak už nikam nejezdím. Ve čtvrtek jsme měli v Divadle U hasičů premiéru vzpomínkového pořadu. Asi před měsícem jsem jim v jedné slabé chvíli slíbil, že s nimi ještě to slavení pojedou. Ale netušil jsem, že odjezd z Prahy je už ve 14.15. Mají to koncipované jako pásmo s dokumentárními filmy i klipy a musí se vše vyzkoušet na místě, takže se odjíždí brzo. To se mi moc ne-

v červnu v Ústí představí trio Choroši. Znáte ho, baví vás?

Je to docela hezká, zajímavá a příjemná muzika. A myslím si, že se k Rangers hodí.

Rangers pro televizi

Je období Rangers, kdy už to nebylo ono? Podle mě v éře hitů Promovani inženýři a Trpasličí svatba. Už byli trošku jinde...

To už má komunikace s nimi nebyla intenzivní, už jsem je sledoval jako každý normální posluchač. Tehdy už

Písničkář Lüftner na severu vyhrál Portu



PÍSNÍČKÁŘ PETR LÜFTNER s diplomy z víkendového severočeského kola Porty v Rychnově u Jablonce nad Nisou. Foto: Petr Lüftner starší

BLAHOPŘÁNÍ

Rychnov u Jablonce – Severočeské kolo Festivalu Porta v rychnovské restauraci Beseda v sobotu vyhrál ústecký písničkář i harmonikář Petr Lüftner. A líbil se porotě i divákům. „Zpíval jsem písničku

Vlasy šedivý, zamýšlený do budoucna, ale v protestsongu Moderní člověk jsem strílel do vlastních generačních řad. Největší úspěch měla má Myslivecká. Jde dál do autor-ské soutěže semifinále Porty v červnu v Ústí,“ řekl Deníku Petr Lüftner, který teď natáčí své první CD s Xindlem X. (dts)

Sever
Český rozhlas
FM 88.8

9.00 - 12.00 hod.

Dopolední expres
s Milanem Králem